

MEDITERRA

LEITNER LEINEN 2017

Un café en plein après-midi au bord de la mer Adriatique, un coucher de soleil doré sur la Méditerranée, une balade à travers le centre historique d'une ville européenne. Cela ressemble à un doux rêve ? Pas avec la nouvelle collection LEITNER 2017 : « Mediterra » apporte un air de vacances à votre salon.

Alors que la fraîcheur des mois d'hiver est en train de s'installer, la collection 2017 nous irradie par sa lumière et sa chaleur.

Une touche méditerranéenne, des couleurs de l'Europe méridionale et une pointe d'histoire sont associées, pour créer une ambiance à la fois lumineuse et classique qui, telle une carte postale de côtes lointaines, nous donne envie de mer et d'évasion. De la Corse à l'Italie, en 2017 LEITNER présentera des motifs et des couleurs qui rappellent les glaces et les espressos consommés sur des places pittoresques, ainsi que le charme du stuc décoloré des anciennes colonnades.

LEITNER 2017 laissera le soleil entrer chez vous, avec de nouvelles couleurs intenses, « Amber », « Pistazie » et « Macchiato » ; « Stucco », un mélange enivrant de couleurs ; des motifs alternant classique et modernité avec « Aquarell » et « Josephine », et la première mondiale de « Confusion », un motif imaginé par le créateur autrichien Thomas Feichtner.

À propos de LEITNER Leinen

Fort de sa technique de tissage spéciale et mu par une volonté constante de qualité, de naturel et d'authenticité, LEITNER Leinen a su créer un style unique et propose des dessins créatifs et des textures novatrices depuis plus de 160 ans. Tous les modèles sont exclusivement créés en interne et sont affinés jusqu'à ce qu'ils portent la griffe de la maison.

NOUVELLES COULEURS

« Macchiato » (Art. 259/79)

Dans « Macchiato », des couleurs de café foncé sont mélangées à des tons crème clair pour créer une teinte chaleureuse, parfaite pour habiller à la perfection des meubles antiques et pour ajouter une touche de douceur au style industriel-chic moderne.

« Stucco » (Art. 155/91)

Avec de délicates branches colorées sur un élégant fond gris, « Stucco », avec son nom bien choisi, évoque l'art complexe du stuc-marbre, où le rouge et le bleu se mélangent pour créer des effets intrigants.

« Amber » (Col. 18)

La combinaison chaude et terre de la teinte terracotta de « bruciato » (« brûlé » en italien), avec la fraîcheur de « limone », crée un léger ton ambré qui, en hiver, dégage chaleur et élégance et en été, s'accorde harmonieusement avec les arbres en fleurs et les tournesols du jardin.

« Pistazie » (Col. 67)

Inspiré de la couleur caractéristique du fruit à coque du même nom, « Pistazie » – créée à partir d'un vert vif « foresta » et de la fraîcheur acidulée « limone » – dégage une magnifique lumière verte qui illuminera aussi bien les espaces intérieurs et extérieurs.

NOUVEAUX MOTIFS

« Aquarell » (Art. 262)

Le design mi-lin « Aquarell » démontre que les motifs n'ont pas obligatoirement besoin d'être d'une netteté extrême : comme peintes à l'aquarelle, des formes florales et géométriques apparaissent délicatement pour former une surface dynamique, qui pourrait apporter une touche de modernité à un intérieur vintage.

« Josephine » (Art. 263)

Des bouquets néo-classiques et des couronnes de laurier symétriques apportent au motif en coton « Josephine » son style Empire qui le caractérise. En couleurs vives ou plus douces, c'est le motif parfait pour des meubles d'époque imposants, mais qui se marie aussi bien avec un style scandi-chic plus discret.

« Confusion » (Art. 249)

Dévoilé en exclusivité à la Design Week de Vienne, « Confusion » rompt avec la tradition du lin, en apportant un côté avant-garde cool à un matériau très classique. C'est au créateur Thomas Feichtner, dont le nom est familier de la scène biennale et triennale, que l'on doit ce motif extraordinaire.