

## MEDITERRA

### LEITNER LEINEN 2017

**Un caffè pomeridiano guardando l'Adriatico, un tiepido tramonto affacciati sul Mediterraneo, una passeggiata tra le strade di un'antica città europea. Sembra un sogno, vero? E invece con la nuova collezione LEITNER per il 2017, sarà realtà: "Mediterra" porta nelle vostre case un tocco di vacanza.**

Proprio mentre siamo circondati dalla fredda aria invernale, la collezione 2017 ci catapulta in un ambiente caldo e soleggiato.

Questa volta ci spingeremo verso il Mediterraneo e le sue tonalità, senza tralasciare un tocco di storia dell'Europa meridionale, unendo il tutto per formare un ambiente vivace e al contempo classico che, proprio come una cartolina proveniente da rive lontane, risveglia in noi il desiderio di mare e calore. In un viaggio tra la Corsica e l'Italia, nel 2017 LEITNER presenterà colori e motivi che ci proietteranno tra variegata coppe di gelato e caffè espresso di cui godere passeggiando in pittoresche piazze mediterranee o tra antichi e intriganti colonnati in stucco.

LEITNER 2017 porterà il sole direttamente nelle vostre case, con i nuovi e intensi colori "Amber", "Pistazie" e "Macchiato"; l'eccitante miscela di colori "Stucco"; l'alternanza tra classico e moderno dei motivi "Aquarell" e "Josephine"; e l'anteprima mondiale di "Confusion", un motivo nato dalla penna del designer austriaco Thomas Feichtner.

#### **Informazioni su LEITNER Leinen**

*Durante i suoi 160 anni di storia, le sofisticate tecniche di tessitura di LEITNER Leinen e il suo costante impegno verso una qualità e un'autenticità naturali le sono valse una reputazione unica. Il suo design creativo e l'uso immaginativo dei diversi filati riflettono il fatto che tutti i motivi sono creati in-house, fino all'ultimo dettaglio, per dar vita al carattere distintivo del marchio LEITNER.*

## NUOVI COLORI

#### **"Macchiato" (Art. 259/79)**

In "Macchiato", le tonalità scure del caffè si mescolano con il crema chiaro per formare una tinta calda che completa in modo impeccabile un arredamento antico e aggiunge un tocco di

intimità a un design moderno e dal sapore industrial-chic.

## **“Stucco” (Art. 155/91)**

Con le delicate venature colorate su un elegante sfondo grigio, “Stucco”, già con il suo nome, evoca la complessa arte del marmo a stucco, dove il rosso e il blu si fondono per realizzare tipici e intriganti effetti di colore.

## **“Amber” (Col. 18)**

La calda combinazione terrosa del “bruciato” terracotta e del fresco “limone” crea una tonalità ambrata chiara che in inverno trasuda calore ed eleganza e in estate si mescola armoniosamente tra gli arbusti germoglianti e i girasoli del giardino.

## **“Pistazie” (Col. 67)**

Ispirato all’inconfondibile colore dell’omonimo frutto, “Pistazie”, realizzato con il vivace verde “foresta” e il fresco “limone”, è un verde chiaro meravigliosamente primaverile in grado di dar luce sia agli interni sia agli esterni.

## **NUOVI PATTERN**

### **“Aquarell” (Art. 262)**

Il nuovo “Aquarell” in semi-lino dimostra che i pattern non devono per forza essere costituiti da forme perfettamente delineate: come se fossero dipinte con gli acquerelli, le forme geometriche e floreali si fondono gioiosamente le une con le altre, formando una superficie dinamica capace di porsi come eccezionale punto di rottura moderno in un interno vintage.

### **“Josephine” (Art. 263)**

Bouquet neoclassici e corone di alloro simmetriche donano al modello in cotone “Josephine” il suo distintivo stile imperiale. Che sia caratterizzato da colori vivaci o più sobri, questo pattern è perfetto per un arredamento opulento e si adatta perfettamente anche ai mobili più minimali di ispirazione scandinava.

### **“Confusion” (Art. 249)**

Presentato in anteprima alla Settimana del design di Vienna, “Confusion” si distacca completamente dalla tradizione del lino, donando un tocco di tendenza e avanguardia a un materiale che per sua natura è estremamente classico. Il designer Thomas Feichtner, un

# LEITNER LEINEN

— DAS ORIGINAL SEIT 1853 —

nome stabilmente presente sulla scena della biennale e della triennale, è l'autore di questo motivo straordinario.