

LEITNER LEINEN

— DAS ORIGINAL SEIT 1853 —

LEITNER LEINEN

Engagés dans l'art du tissage du lin depuis 1853

Le lin fait penser à la literie de grand-mère, aux anciens métiers à tisser, aux tendres fleurs bleu clair de la plante, à d'épais tissus venus d'Irlande, à l'élégant linge de table en France, à la mode italienne, et depuis presque vingt ans aussi aux collections uniques de la manufacture LEITNER dans la région du Mühlviertel en Haute-Autriche.

Le charme de l'exceptionnel

Aujourd'hui encore, vue du reste du monde, c'est une région à l'écart, isolée et peu connue. De douces collines, des champs jonchés de pierres et la forêt de Bohême caractérisent le paysage autour de Ulrichsberg, une petite localité à la frontière entre la Bavière, la Haute-Autriche et la Bohême, d'où provient le tissu "dont sont faits les rêves". Pendant des siècles, les champs de lin en fleurs dessinaient des taches bleu clair dans le paysage aride de la région du Mühlviertel. Il est difficile de comprendre que le lin, si omniprésent dans la culture de cette région, ait disparu en l'espace de cinquante ans. La région du Mühlviertel était le pays du tissage, jusqu'à ce qu'une mort insidieuse fasse finalement quasiment disparaître cette industrie florissante. Les manufactures de tissu restantes, avec leurs produits du quotidien comme les torchons et serviettes, devaient redouter la concurrence de l'Est. Cela aussi a été l'une des raisons de l'entrepreneur Friedrich Leitner de chercher de nouvelles voies pour son entreprise familiale.

LEITNER LEINEN

— DAS ORIGINAL SEIT 1853 —

Innovations en lin de la région du Mühlviertel

Depuis 1853, les Leitner ont subvenu à leurs besoins grâce au lin. D'abord en tant qu'éditeur ce qui signifie que les tisserands des environs produisaient le lin pour le commerce, puis dans leur propre manufacture de tissage. Quand Friedrich LEITNER reprend l'entreprise de son père en 1986, LEITNER était le plus gros fabricant de torchons vaisselle en Autriche. La manufacture de tissage Leitner produisait par ailleurs des accessoires de couture, des tissus pour blouses et tabliers, des serviettes et des torchons en lin et coton et en piqué de coton. C'est avec le piqué, ce classique du torchon avec le charme du sud, que le changement a effectivement commencé. Leitner a été le premier à fabriquer du piqué en couleur dans les régions germanophones, et ses peignoirs et tissus aux coloris de choix ont été le commencement de la réussite. Jusqu'au début des années 90, toutes les collections étaient conçues à Ulrichsberg, mais un désir de nouveauté germait en Friedrich LEITNER et il eut l'idée de confier les nouvelles collections à un designer.

La qualité, une règle absolue

La collection LEITNER Leinen existe depuis 1995 avec de la literie et du linge de table, du tissu éponge de grande qualité pour la salle de bains et les vêtements les plus raffinés, de la robe de chambre et du pyjama aux pantoufles. Et le monde fut surpris. Surpris par l'élégance, la variété des coloris et la grande qualité. LEITNER Leinen se distinguait des autres manufactures de tissage européennes, qui faisaient revivre les motifs traditionnels, non seulement grâce aux nouveaux modèles de motifs de tissus beaux et uniques, avec des associations incomparables entre des éléments historiques et le présent, mais aussi grâce à ses coloris spécifiques et à l'excellente qualité des tissus pour leur fabrication, apprêt et finition. "Nous

LEITNER LEINEN

— DAS ORIGINAL SEIT 1853 —

produisons ici un produit unique de grande qualité" dit Friedrich Leitner, "à la fois dans le respect des traditions et cependant intemporel, un produit fabriqué dans des conditions uniques avec des fils des meilleurs producteurs d'Europe."

Haute Couture pour la maison, la chambre à coucher et la salle de bains

Les fils de lin à fibres longues filés au mouillé à partir du lin européen, les fils de coton filés à partir de coton peigné extra longue soie sont préparés, tissés, contrôlés et apprêtés lors de nombreuses étapes, avant d'être transformés dans l'atelier de couture interne en literie et linge de table raffinés et en éléments décoratifs comme des couvertures et rideaux, en serviettes de toilette, accessoires et vêtements d'intérieur élégants comme des chemises de nuit, pyjamas, kimonos et châles. Chaque année, la collection de base est complétée par de nouveaux dessins et coloris, qui ont en commun le graphisme typique de LEITNER Leinen.

Depuis trois ans, LEITNER Leinen présente sa propre petite collection de tissus d'ameublement et d'éléments décoratifs résistant à toutes les conditions d'utilisation. Mais mises à part leur qualité et leur beauté, l'une des particularités des produits LEITNER Leinen est le tissage Jacquard et le travail manuel autrichien. Dans les conditions écologiques les meilleures possibles, la technique, le design et le savoir-faire sont intégralement made in Autriche. De plus, LEITNER Leinen *tisse des largeurs de 320 cm*. Tous les motifs sont tissés en couleur, dans une épaisseur allant jusqu'à 40 fils de chaîne par centimètre, ce qu'aujourd'hui aucun autre tisserand de lin au monde n'est capable de faire.

LEITNER LEINEN

— DAS ORIGINAL SEIT 1853 —

Par ailleurs, LEITNER Leinen répond aux souhaits spécifiques des clients et travaille sur mesure et sur commande comme un atelier de couture. L'association unique entre le travail manuel traditionnel et la technique moderne, des fils de grande qualité et un tissage Jacquard incomparable et un processus de production particulier, a fait d'une entreprise familiale sérieuse de la région du Mühlviertel un acteur de la scène internationale.

On peut donc en toute bonne conscience décrire Friedrich Leitner comme un homme courageux, qui considère que dans cette période de changements économiques son devoir est, dans notre société de consommation, de créer un style de vie durable grâce à ses produits de grande qualité bénéficiant d'une longévité importante, un style de vie qui fait que la vie vaille d'être vécue.

A partir d'un point isolé sur la carte, les nobles produits en lin et coton, soie, laine et cachemire partent dans le monde entier.

LEITNER LEINEN

— DAS ORIGINAL SEIT 1853 —

LE LIN – UN TISSU POUR TOUTES LES SAISONS

C'est et ce fut toujours un long chemin depuis la tendre fleur bleue jusqu'au tissu en lin. Aucune autre matière première textile ne demande une préparation aussi longue et compliquée que le lin. On a donné beaucoup de noms à la plante du lin. Elle est semée à partir de la mi-mars, donne de tendres fleurs bleu ciel et arrive à maturité après 100 jours.

Lors de la récolte du lin, qu'on appelait "arrachage de cheveux" dans la région du Mühlviertel, les machines arrachent de la terre des grandes bottes de plantes avec la racine et les mettent à sécher. Lors du séchage, l'épiderme se déchire, des microorganismes peuvent ainsi s'introduire, le rouissage commence.

Le rouissage à terre – le traitement écologique du lin

La méthode de rouissage prédominante aujourd'hui est le rouissage à terre. On laisse la paille de lin sur les champs. Pendant cette étape importante de la préparation du lin, la colle végétale qui lie pour ainsi dire les fibres au reste de la tige est décomposée par des bactéries et des champignons. Le rouissage à terre est un procédé écologique puisque pendant le processus, les nutriments retournent dans le sol. Avant ou après le rouissage, le lin est égrené, c'est-à-dire que la tige est séparée du conceptacle. La paille de lin doit ensuite être séchée afin que lors de l'écapsulation, du broyage, du teillage et du peignage, les parties en bois de la tige puissent plus facilement être pliées et les dernières impuretés enlevées. Ce n'est qu'après cette préparation que les fibres du lin, appelées également longues fibres, peuvent être transformées en fil dans des filatures. Les fils longue fibre sont relativement réguliers et très solides. Le fil à fibre courte peut être le déchet d'une

LEITNER LEINEN

— DAS ORIGINAL SEIT 1853 —

production de fibres longues ou l'ensemble de la production est axé vers les fibres courtes. Les fibres courtes produisent un fil moins résistant et sont principalement utilisées à des fins techniques.

Le textile sans doute le plus vieux du monde est difficile à cultiver, il a besoin d'une bonne terre, d'un climat idéal et d'eau pauvre en calcaire pour le rouissage. Quand le lin est préparé, il est transformé en fil : après différents processus d'étirage, les fibres longues utilisées pour les tissus en lin sont le plus souvent filées au mouillé pour produire des fils de grande qualité.

Les tissus en lin exigent des fils de la meilleure qualité

Depuis des millénaires, le tissage en lui-même (le croisement de fils) n'a pas changé. Seules les machines pour produire les tissus ont été et sont en permanence perfectionnées. Pour tisser, on entrecroise deux systèmes de fil. Les fils verticaux forment la chaîne (fils de chaîne) et les fils passés perpendiculairement les uns après les autres constituent la trame. Pour tisser une toile de lin, un fil de lin très régulier et donc de très grande qualité doit être utilisé pour la chaîne. LEITNER Leinen n'utilise que les meilleurs fils disponibles sur le marché.

Tisser, plus compliqué qu'il n'y paraît

En principe, dans le tissage, on distingue les métiers à ratière et les métiers Jacquard. Le tissage à ratière est plus simple, c'est aussi celui utilisé le plus souvent. Pour la technique à ratière, au moins deux lames ou plus, dans lesquelles passent les fils de chaîne, sont relevées ou baissées en même temps afin de laisser passer la trame. Selon le nombre de lames, au moins

LEITNER LEINEN

— DAS ORIGINAL SEIT 1853 —

deux pour une armoire toile, 21 au maximum, les possibilités de dessins et de rapports compliqués sont limitées.

La technique Jacquard est plus difficile et plus coûteuse que le tissage à ratière, mais elle offre aussi davantage de possibilités de variations. Seule la technique du Jacquard permet de tisser des motifs compliqués puisque cette technique permet de ne relever ou d'abaisser que certains fils de chaîne. Pour des motifs grands et complexes, chaque fil de chaîne de la largeur du tissu est relié de manière différente. La technique du Jacquard a été inventée dès 1805. Aujourd'hui il n'existe dans le monde que quelques manufactures de tissage du lin qui maîtrisent cette technique.

L'apprêt des tissus de lin – la touche finale

Avec l'apprêt ou la finition, le tissu, qu'on appelle "produit brut" reçoit la touche finale. Différents processus comme le flamage, le désencollage, le rinçage, le séchage et le pliage ou le blanchiment des tissus donnent à la toile son apparence et ses caractéristiques finales. Les opérations de finition et d'apprêt augmentent la valeur, améliorent l'apparence et les avantages des tissus. Grâce à l'apprêt, le toucher, l'apparence, le caractère de la surface, les caractéristiques d'utilisation ou la tenue en présence de certains facteurs extérieurs peuvent être modifiés a posteriori. Ce n'est qu'ensuite que le lin est prêt à la vente ou à la transformation.

LEITNER LEINEN

— DAS ORIGINAL SEIT 1853 —

Le lin est le plus ancien textile au monde. Il y a 6 000 à 7 000 ans déjà, le lin était transformé en toile de lin en Mésopotamie, en Égypte et en Phénicie. Jusqu'à ce jour, ce noble tissu n'a rien perdu de sa popularité.

Le lin – précieux par nature

Les tissus en lin possèdent par nature de nombreuses caractéristiques positives. En effet, la fibre de lin est antibactérienne, résiste aux salissures et elle est presque antistatique. C'est la conséquence de la surface lisse des fibres grâce à laquelle le tissu de lin reste aussi sans peluche.

La fibre de lin est très résistante et son élasticité extrêmement faible, elle est donc particulièrement solide et durable. Quand les avantages sont nombreux, il existe aussi un petit inconvénient. La rigidité de la fibre est aussi la raison de la froissabilité du lin.

Le lin n'a pas besoin d'être amidonné parce que la fibre contient un amidon naturel. Et le lin a une brillance naturelle grâce à sa couche de cire. Grâce au calandrage, à la mercerisation et au blanchiment, cette brillance peut encore être augmentée. A cet effet, le lin doit être repassé humide afin qu'il garde son merveilleux brillant et son amidon.

Le lin est un bon isolant. Il a un effet rafraîchissant et apporte en même temps une sensation de chaleur sèche. C'est le résultat du pouvoir absorbant particulier et des propriétés respirantes du lin. La fibre absorbe jusqu'à 35 % d'humidité de l'air, alors que par ailleurs un échange actif se fait entre l'air environnant et la fibre. C'est pourquoi le lin est un tissu idéal en été mais il apporte aussi du confort en hiver.